

Nebaj, Quiché, 01 de junio de 2021

Licenciado

Luis Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-122-185-2021 y Resolución No. VC-DGA-009-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al Cuarto producto.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Creación y Ejecución de Acordes Sostenidos**

- Los estudiantes analizaron los pasos para la creación de los acordes sostenidos, que ven dentro de una pieza musical.
- Los estudiantes conocieron la representación de los acordes sostenidos dentro de la escritura musical como un numeral (sostenido Mayor = # y sostenido menor = #m).

- Los estudiantes ejecutaron los acordes sostenidos a través de una pequeña melodía dentro de la escala de Re mayor.
- Los estudiantes comprendieron que los acordes sostenidos, son una clave principal para la alteración de las tonalidades.

## 2. Creación y Ejecución de Acordes Bemoles

- Los estudiantes analizaron la función de los acordes bemoles dentro de una pieza musical y cuáles son los cambios que da.
- Los estudiantes comprendieron que los acordes bemoles disminuyen medio tono a la tonalidad principal.
- Los estudiantes aprendieron la representación de los acordes bemoles dentro de la escritura musical como una (b), y dependiendo si es Mayor o menor.


## 3. Técnicas de Ejecución Instrumental

- Los estudiantes aprendieron las técnicas de ejecución instrumental como un dominio a los instrumentos a través de una melodía.
- Los estudiantes conocieron las diferentes técnicas de ejecución instrumental, empezando con las técnicas básicas hasta la técnica avanzada.
- Los estudiantes analizaron las diferentes técnicas de realizar un arpeggio, que es una sucesión de sonidos que se da a través de la ejecución de un acorde.



Tomás Raymundo Santiago

Vo.Bo.



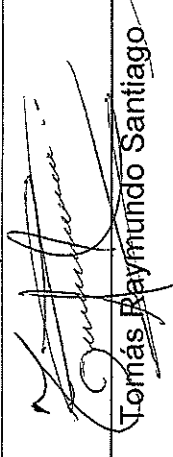
Licda. Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

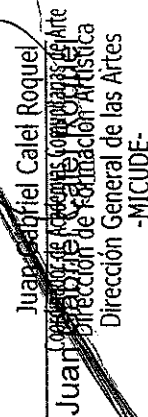
## CICLO ESCOLAR 2021

<b>Establecimiento</b>	Academia Comunitaria de Música de aldea Salquij Grande municipio de Nebaj, departamento de Quiché
<b>Especialidad</b>	Música
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al Cuarto producto e informe Tomás Raymundo Santiago

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de mayo de 2021	Comprende la importancia de la creación y la ejecución de los acordes sostenidos	Ejecuta los acordes sostenidos que lleva conlleva una pieza musical.	<b>Creación y Ejecución de Acordes Sostenidos</b>	Analizará los pasos básicos para ejecutar los acordes sostenidos. Realizará la ejecución de los sostenidos por medio de un video.	La observación de trabajos teóricos y prácticos. Revisión de la forma correcta de ejecutar los acordes sostenidos.	<b>Materiales:</b> ✓ Instrumentos musicales ✓ Folletos ✓ Computadora ✓ Bocinas ✓ Baquetas ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Papel pautado ✓ Internet ✓ Cámara ✓ Celular ✓ Plataformas digitales.
	Adquiere conocimientos sobre la importancia de los acordes bemoles dentro de la escritura musical.	Analiza y aprende la función de los bemoles dentro de un pentagrama.	<b>Creación y Ejecución de Acordes Bemoles</b>	Aprenderá a crear y ejecutar los acordes bemoles. Demostrará la función de los bemoles por medio de las escalas adjuntando fotografías.	Evaluar la forma correcta de ejecutar los acordes sostenidos. Evidenciar la práctica correcta de realizar diferentes técnicas de ejecución.	
	Aprende y desarrolla habilidades en las técnicas de ejecución por medio de la velocidad	Aprende a ejecutar instrumentos de diferentes formas por medio de las técnicas de ejecución.	<b>Técnicas de Ejecución Instrumental</b>	Investigará las diferentes técnicas de ejecución. Analizará las diferentes técnicas y evidencia la práctica de un por medio de un video.		

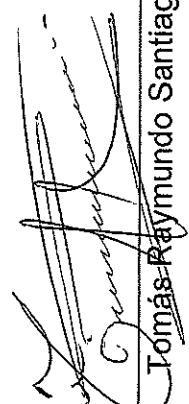
  
 Tomás Raymundo Santiago

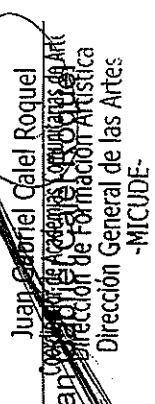
  
 Juan Gabriel Calen Roquel  
 Director de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

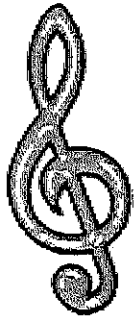
# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Música de Aídea Satquíl Grande municipio de Nebaj, departamento de Quiché
Especialidad	Música
Nombre del capacitador	Correspondiente al Cuarto producto e informe Tomás Raymundo Santiago

No	Plazo	Mayo de 2021																			
		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	21	24	25	26	27	28	31
1	Comprenderá la Creación y Ejecución de Acordes Sostenidos	X	X	X	X	X	X	X													
2	Aprenderá la Creación y Ejecución de Acordes Bemoles								X	X	X	X	X	X	X						
3	Conocerá las Técnicas de Ejecución Instrumental														X	X	X	X	X	X	X

  
 Tomás Raymundo Santiago

  
 Juan Gabriel Cáliz Roquel  
 Academia Comunitaria de Música de Aídea Satquíl Grande  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-



**ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA ALDEA**

**SALQUIL GRANDE MUNICIPIO DE NEBAJ,**

**DEPARTAMENTO DE QUICHÉ.**

## **Contenido.**

### **Anexo del mes de Mayo de 2021**



**ENCARGADO.**

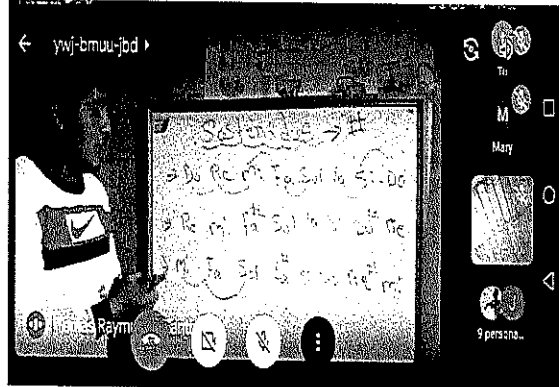
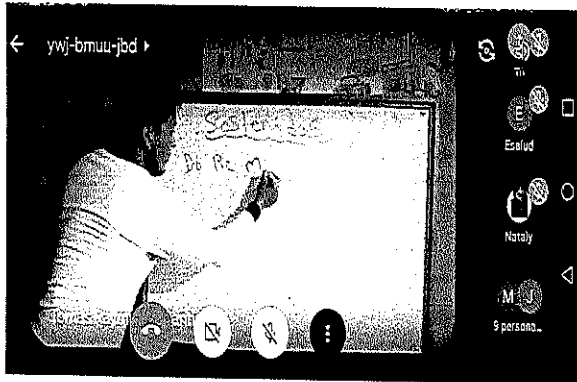
**Tomas Raymundo Santiago**

---

### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

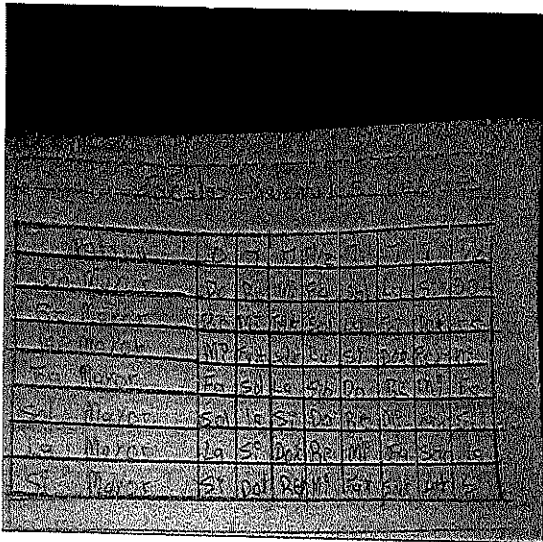
Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

**Del 04 al 12 de mayo de 2021 / Los estudiantes Comprendieron la Creación y Ejecución de Acordes Sostenidos**



Se desarrolló una clase virtual en la aplicación de Google Meet, donde se les explica a los estudiantes la creación y ejecución de los acordes sostenidos dentro de la escritura musical.

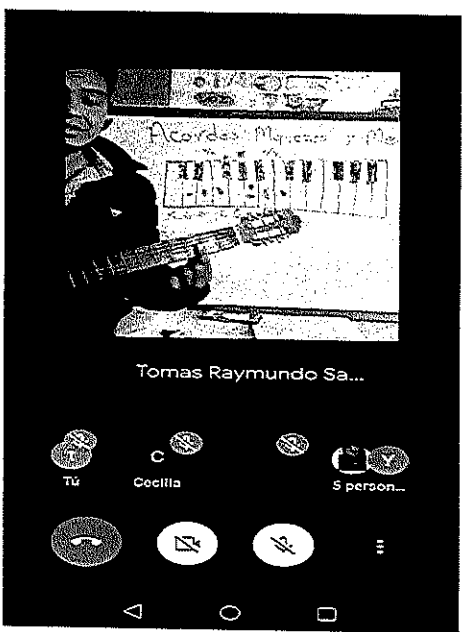
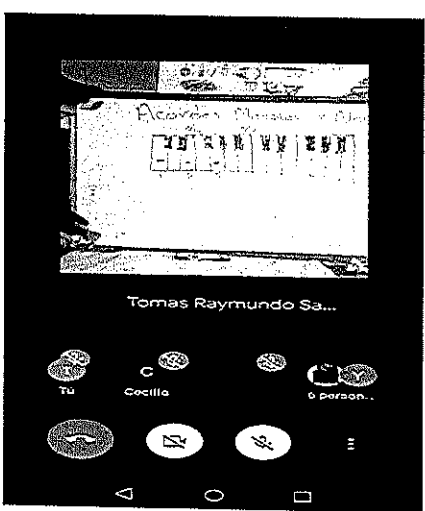
La creación y ejecución de los acordes sostenidos, son esenciales en las diferentes tonalidades de cada acorde musical para ayudar a los jóvenes en su desarrollo.



Sé realizó en su cuaderno la creación de los acordes sostenidos por medio de las escalas y de los sostenidos que contiene cada una de ellas.

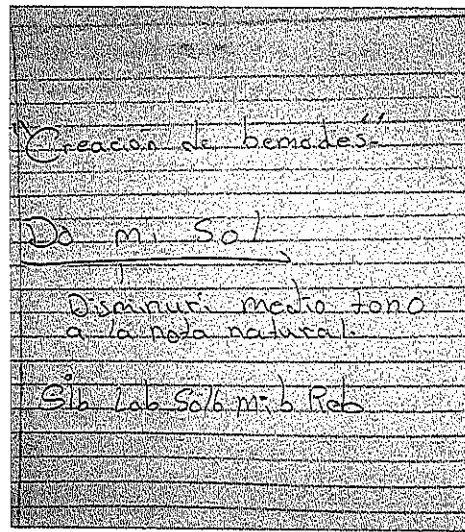
Sé elaboró un video donde demuestra la ejecución de los acordes sostenidos quedando como evidencia lo que aprendió durante la semana.

**Del 13 al 21 de mayo de 2021/ Los estudiantes Aprendieron la Creación y Ejecución de Acordes Bemoles**



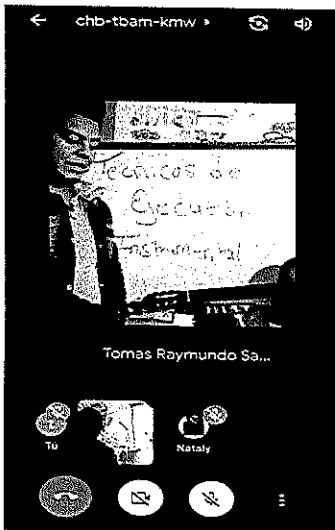
Se desarrolló una clase en vivo por medio de la aplicación de Google Meet, sobre la creación y la ejecución de los acordes bemoles, que vienen siendo lo mismo que sostenido solo que de regreso de descendente.

Se explicó sobre los acordes bemoles que ayudan a disminuir medio tono de la tonalidad natural, para poder crear y ejecutar un acorde sensacional.



Se realizó la creación y la ejecución de los acordes bemoles, quedando como evidencia de la que aprendieron durante toda la semana .

**Del 24 al 31 de mayo de 2021 / Los estudiantes Analizaron las Técnicas de Ejecución Instrumental**



Se desarrolló una clase en la aplicación de Google Meet, donde se les explica a los estudiantes las diferentes técnicas que existe para poder ejecutar los instrumentos musicales que existen,



Se explicó con los ejercicios sobre las técnicas de ejecución instrumental que fue dado a conocer a los alumnos, se les pide realizar lo mismo en casa.






Se envió fotografías de las técnicas básicas de ejecución que fue desarrollado en la clase virtual y según lo que les facilita más de aprender. Quedando como evidencia de los aprendido durante la semana

  
Tomás Raymundo Santiago

  
Juan Gabriel Cael Roquel  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo.Bo.   
Licda. Gretchen Fabiola Sánchez Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

TOMÁS Raymundo

Nebaj, Quiché, 01 de julio de 2021

Licenciado  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. **DGA-122-185-2021** y Resolución No. **VC-DGA-009-2021** por Servicios Técnicos correspondiente al Quinto producto.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Figuras y Silencios Musicales**

- Los estudiantes analizaron la teoría de las figuras musicales como una lectura practica de poder leer el tiempo y sus respectivas duraciones.
- Los estudiantes aprendieron correctamente las figuras musicales como la representación de la duración de un sonido según el valor indicado.

- Los estudiantes practicaron la duración de cada figura musical como las negras, corcheas, blancas, redondas, según la altura que es dada por un compás de tiempo.
- Los estudiantes diferenciaron cada una de los silencios que contiene cada figura y determinar el tiempo de pausa.

## 2. El Pentagrama y Claves Musicales

- Los estudiantes comprendieron el pentagrama como cinco líneas trazadas y cuatro espacios, lugar donde se escriben las notas musicales.
- Los estudiantes aprendieron correctamente el nombre de las líneas y los espacios en el pentagrama según las claves musicales.
- Los estudiantes analizaron la clave musical como un signo, que indica la altura de la escritura musical, donde le da nombre a la línea que corresponde a la nota.
- Los estudiantes practicaron la colocación de las diferentes claves musicales dentro del pentagrama.

## 3. El Compás Musical

- Los estudiantes aprendieron el compás como una entidad métrica compuesta por varias unidades de tiempo en los que se da artes acentuadas y atónicas.
- Los estudiantes comprendieron perfectamente la importancia del compás en la música, él cual marca el ritmo dentro de la música.
- Los estudiantes mostraron interés en aprender el uso del compás, dividiendo el tiempo en partes iguales para la escritura musical.

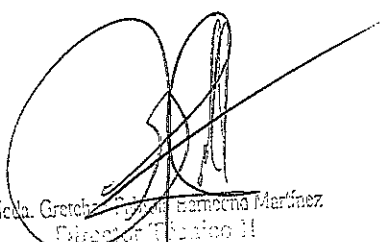
## 4. Cifra de Compás

- Los estudiantes comprendieron la cifra de compas como la división de los tiempos en partes iguales y la duración correspondiente de cada figura musical.

- Los estudiantes diferenciaron las funciones de un denominador y un numerador dentro de un compás musical.
- Los estudiantes analizaron a través de la lógica matemática los compases con un número primo en tiempo. (2/4, 3/4, 4/4,...). Como ejercicios de un compás simple.
- Los estudiantes aprendieron el uso de los compases simples que van desde el inicio de un pentagrama.



Tomás Raymundo Santiago

**Vo.Bo.** 

Licda. Gretchen Esmolina Martínez  
Directora de Educación II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento  
Especialidad**

Academia Comunitaria de Música de aldea Salquij Grande municipio de Nebaj, departamento de Quiché  
Música

Correspondiente al Quinto producto e informe

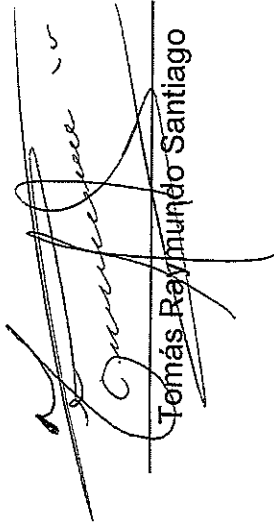
**Nombre del capacitador**

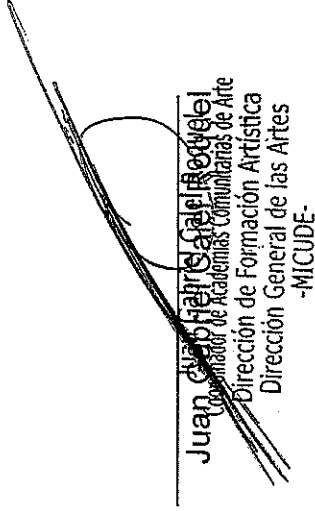
Tomás Raymundo Santiago

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de junio de 2021	Adquiere conocimiento sobre las figuras musicales y su interpretación.	Analiza la función de cada uno de los signos musicales, su nombre y la duración de su tiempo.	<b>Figuras y Silencios Musicales</b>	Dibujará las figuras musicales en su cuaderno. Aprenderá la duración de cada una de las figuras musicales y evidenciará la misma a través de una foto.	La observación de trabajos teóricos y prácticos. Revisión de la forma correcta de aprender las figuras y silencios musicales Evaluar la forma correcta de aprender las figuras y silencios musicales	<b>Materiales:</b> ✓ Instrumentos musicales ✓ Folletos ✓ Computadora ✓ Bocinas ✓ Baquetas ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Papel pautado ✓ Internet ✓ Cámara ✓ Celular ✓ Plataformas digitales.
	Aprende y desarrolla conocimientos la teoría musical, especificando del pentagrama y las claves musicales.	Describe el pentagrama y las claves musicales, según sus lugares correspondientes.	<b>El Pentagrama y Claves Musicales</b>	Trazará líneas en su cuaderno para conocer la teoría del pentagrama y sus claves. Aprenderá a colocar en el pentagrama cada una de las claves musicales evidenciando la misma	Evidenciar la práctica correcta escribir pentagrama y sus claves.	
	Aprende la escritura rítmica y ejercicios de tiempo el concepto del compás.	Analiza las estructuras de los compases musicales.	<b>El Compás Musical</b>	Relatará un resumen de las definiciones del compás musical Evidenciará por medio de una foto es uso del compás.	Evaluar la forma de aprender el uso del compás	

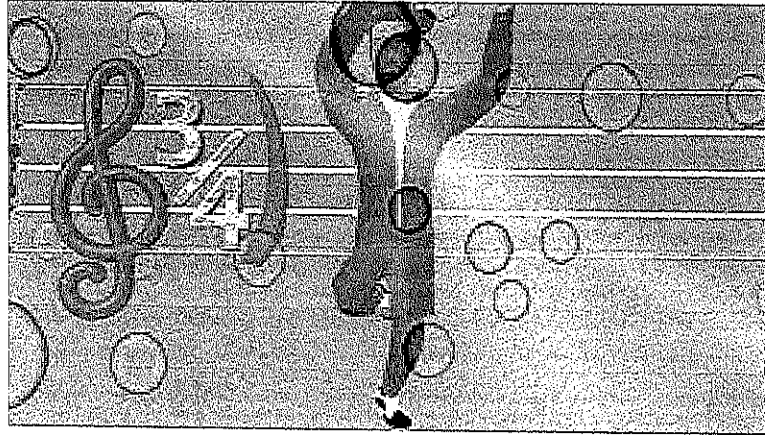
	<p>Aprender a practicar la cifra de compas tomando en cuenta el numerador y denominador.</p>	<p>Diferencia el numerador y el denominador como la cifra del compás</p>	<p><b>Cifra de Compás</b></p>	<p>Aprenderá a dividir el compás de tiempo en dos partes iguales. Utilizará los compases simples para poder llevar tiempo y evidenciará por medio de una foto.</p>	<p>musical.</p>	
--	--	--	-------------------------------	--	-----------------	--

  
**Tomás Raymond Santiago**

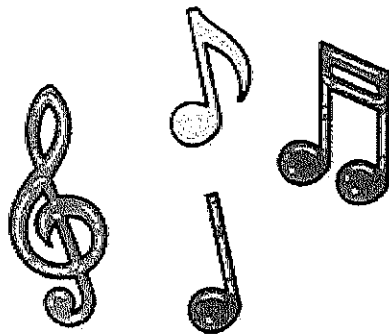
  
**Juan Carlos Calle Rodríguez**  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-



# ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA ALDEA SALQUIL GRANDE MUNICIPIO DE NEBAJ



## **Contenido.** **Anexo del mes de Junio de 2021**



**ENCARGADO.**  
**Tomas Raymundo Santiago**

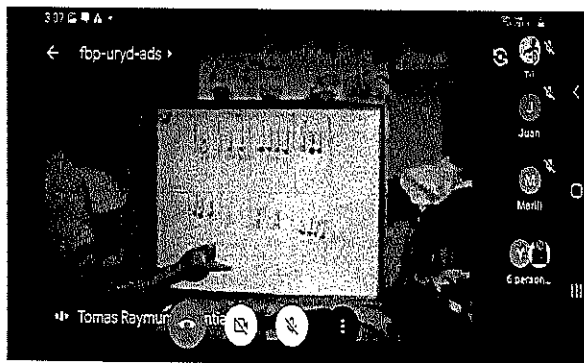
---



### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

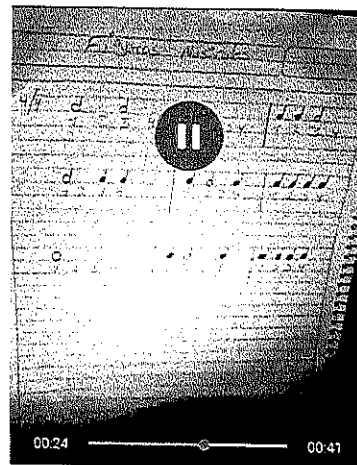
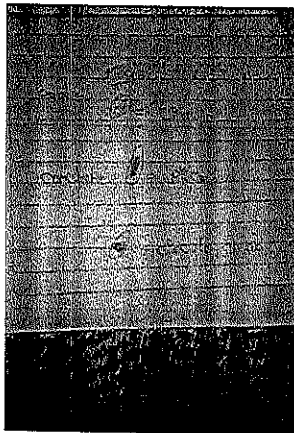
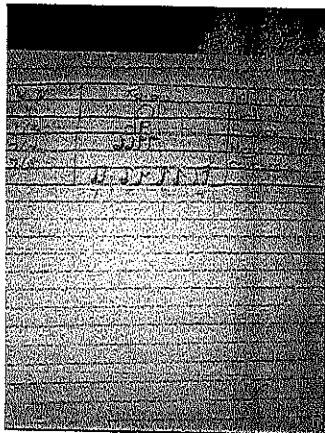
Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

**Del 01 al 04 de junio de 2021 / Los estudiantes Aprendieron las Figuras y Silencios Musicales**



Se desarrolló una clase virtual en la aplicación de Google Meet, donde se les explica a los estudiantes las figuras y silencios musicales, que son de suma importancia para la escritura musical.

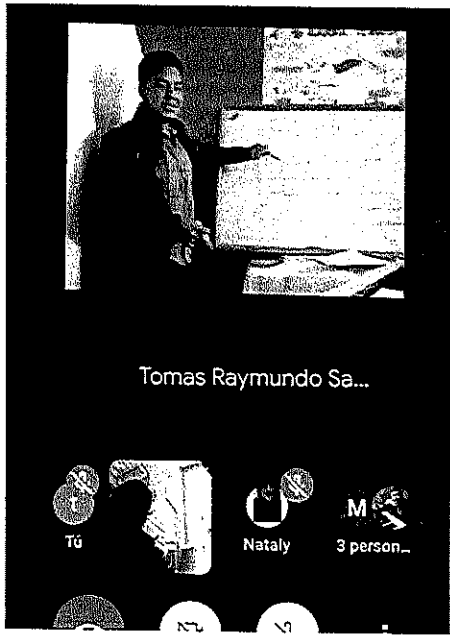
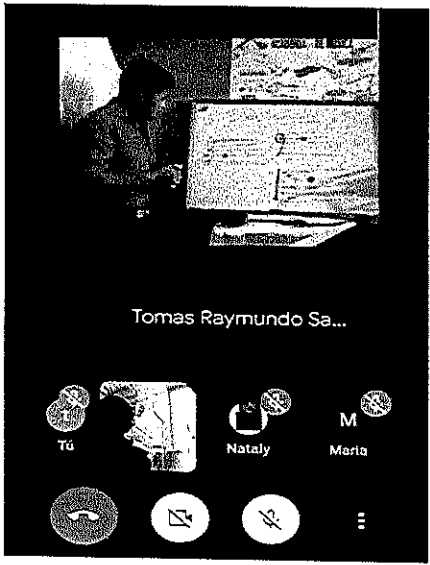
Existen varias figuras musicales y cada una de ella recibe un nombre como: Redonda, Blanca, Negra, corche y entre otras; y cada uno de los mencionados tienen un tiempo diferente.



Se realizó en su cuaderno cada uno de las figuras musicales con sus respectivos nombres, quedando como evidencia lo aprendido durante la semana.

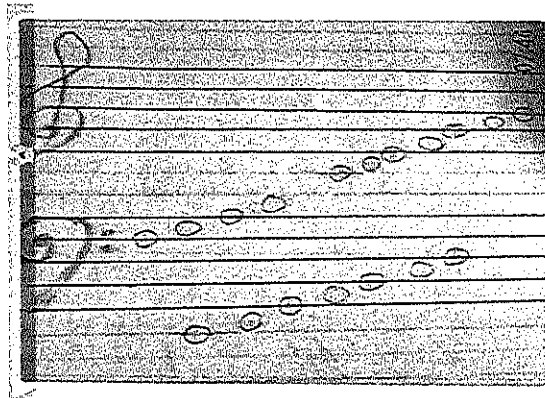
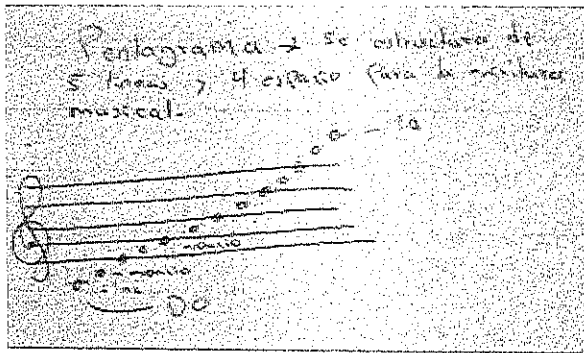
Sé elaboró un video donde demuestra la práctica de la duración de cada uno de las figuras musicales, con el fin de aprender la duración de cada figura.

**Del 07 al 10 de junio de 2021/ Los estudiantes Conocieron El Pentagrama y Claves Musicales**



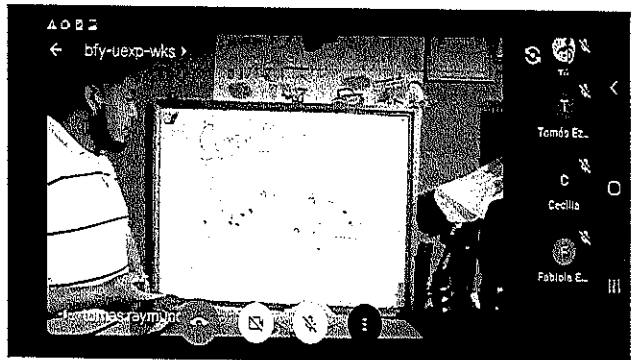
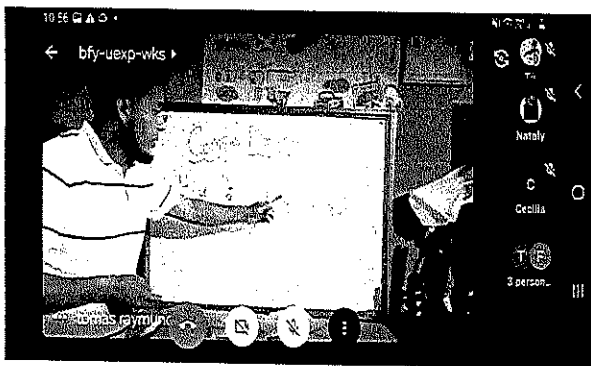
Se desarrolló una clase en vivo por medio de la aplicación de Google Meet, donde fue desarrollado el tema del pentagrama y las calves musicales, la cual son temas de interés para la teoría musical con el fin de leer música.

Se explicó sobre el pentagrama que son 5 líneas y cuatro espacio para la escritura musical y como también la clave que es la que indica la altura de las notas en la escritura de la musical.



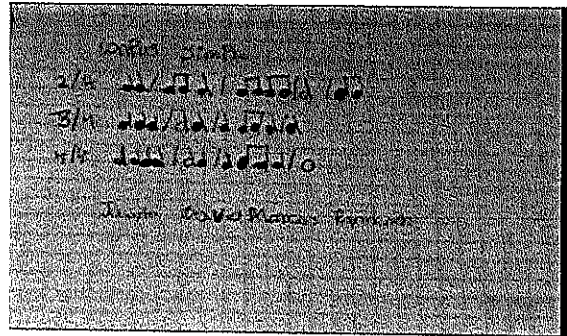
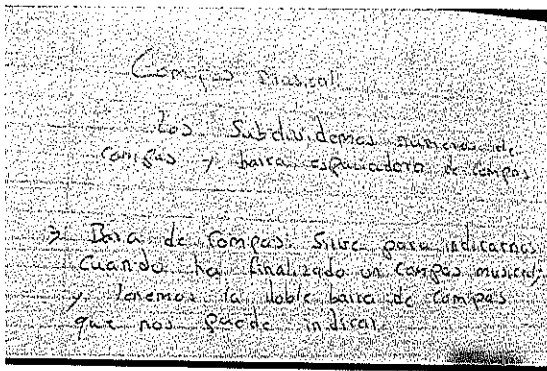
Se realizó un resumen en el cuaderno del tema del pentagrama y como también la clave musical, que sirven para la escritura musical, quedando como evidencia lo aprendido.

**Del 11 al 16 de Junio de 2021 / Los estudiantes Comprendieron El Compás musical**



Se desarrolló una clase en la aplicación de Google Meet, donde se les explica a los estudiantes sobre el Compás musical, la cual sirve para poder llevar el tiempo dentro de la música.

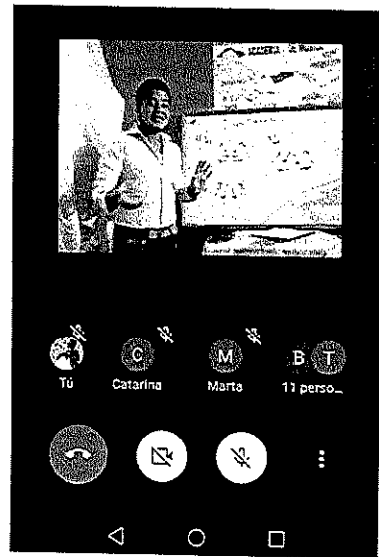
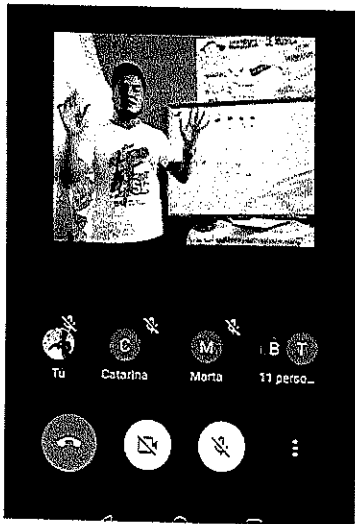
El uso del compás se puede dividir el tiempo en partes iguales para la escritura musical. La cual servirá para distinguir cuál es para las figuras y cuál es para el compás.



Se envió fotografías del compás realizado en el cuaderno, Quedando como evidencia de los aprendido durante la semana.

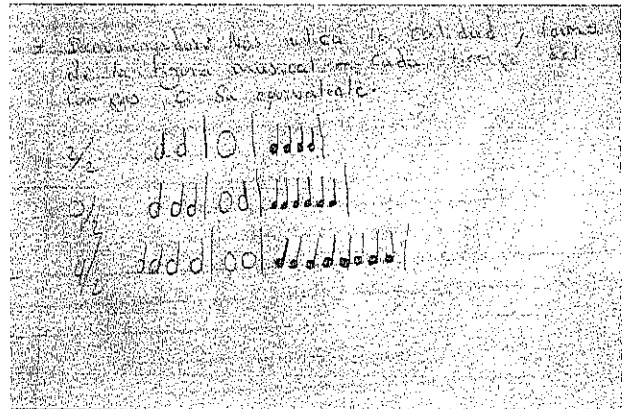
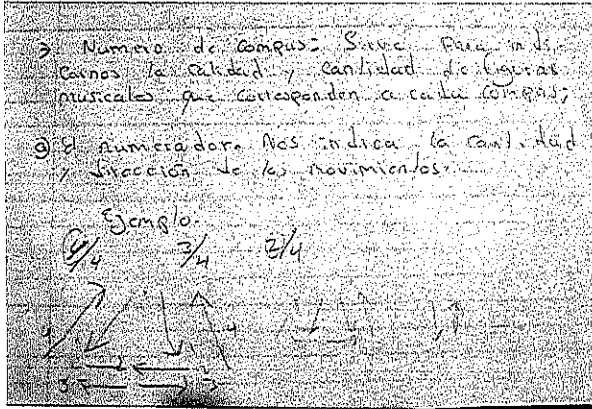
Evidencio lo aprendido por medio de las clases virtuales, adjuntando fotografías del compás musical para llevar el tiempo.

**Del 17 al 18 y 29 al 30 de Junio de 2021 / Los estudiantes Demostraron el Cifra de Compás**



Se desarrolló una clase en la aplicación de Google Meet, donde se les explica a los estudiantes sobre la cifra del compás, que nos ayuda a ver cuál es el numerador y denominador.

La cifra del compás se analizó a través de la lógica matemática los compases con un número primo en tiempo. (2/4, 3/4, 4/4,...). Como ejercicios de un compás simple. Del numerador y denominador.



Se enviaron fotografías de las cifras de compás, donde se puede observar el uso del número y del denominador para los tiempos determinados. Quedando como evidencia lo aprendido durante las fechas.

Tomás Raymundo Santiago

Juan Gabriel Calzadilla  
 Director de Academias Comunitarias de  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

Vo.Bo. Lidia Graciela Pérez  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-